

Hubert Zemler
„Moped”



„Moped” po angielsku oznacza motorower. Jest to również tytuł pierwszego autorskiego albumu warszawskiego perkusisty Huberta Zemlera.

Skąd pomysł na nagranie płyty muzyką improwizowaną na instrumentach perkusyjnych obsługiwanych przez jednego muzyka?

Wszystko zaczęło się latem 2009 roku. Wtedy to Hubert Zemler otrzymał propozycję wyjazdu na międzynarodowe Igrzyska Delfickie do Korei Południowej, które są wzorowaną na greckiej Olimpiadzie imprezą skierowaną do ludzi sztuki.

Wśród wielu dyscyplin (malarstwo, taniec, teatr, śpiew, rzeźba, fotografia, architektura) znalazło się miejsce na kategorię perkusja solo. Z racji swojego akademickiego wykształcenia muzycznego, zamiłowania do muzyki współczesnej oraz doświadczenia zdobytego w graniu jazzu, idea występu solowego wydała się Hubertowi doskonałą okazją do rozpoczęcia nowego etapu na ścieżce swojego muzycznego rozwoju.

Delfiada w Korei, w której brało udział przeszło tysiąc uczestników z około pięćdziesięciu krajów, okazała się inspirującym wydarzeniem. Mierząc się z kilkunastoma perkusistami, reprezentującymi różne kultury (od Portugalii, przez Mongolię, Indie, Filipiny, Japonię, Uzbekistan po Chiny czy Koreę), Hubert Zemler zaprezentował program, który pozwolił mu zdobyć brązowy medal.

Zachęcony sukcesem, po powrocie do kraju, postanowił kontynuować i rozwijać ideę koncertów improwizowanych na instrumentach perkusyjnych. Pierwszy taki koncert zagrał w klubie „Nowy Wspaniały Świat” w czerwcu 2010 roku. Występ spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności, co natchnęło go do przygotowania kolejnego programu i uwiecznienia go w postaci nagrania.

Koncert, o którym mowa, odbył się w styczniu 2011 roku, w warszawskim klubie „Chłodna 25”, a materiał z tego występu mogą Państwo usłyszeć na płycie „Moped”.

Hubert Zemler „Moped” 2011, supported by Lado 4, limitowana edycja 500 egzemplarzy.
Lista utworów:

1. Z deszczu pod rynnę
2. Dwie lewe nogi
3. Noc na kopie Cwila
4. Übung macht den Meister
5. Pan Kupiński na Księżycu



Hubert Zemler – perkusista urodzony w 1980 roku w Warszawie. Aktywny uczestnik warszawskiej sceny muzyki niezależnej. Ceniony sideman.

Naukę muzyki rozpoczął w 1987 roku w Państwowej Szkole Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Pierwszym jego instrumentem był fortepian, lecz po trzech latach nauki zmienił przedmiot główny na perkusję. Początkowo zgłębiał tajniki muzyki klasycznej, by pod koniec lat dziewięćdziesiątych zainteresować się jazzem.

W roku 1999 rozpoczął studia w klasie perkusji w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W tym okresie jego zainteresowania muzyczne obejmowały jazz, muzykę współczesną i improwizację. Z tego okresu pochodzą nagrania zespołu TRIA, do którego należeli również saksofonista Bronisław Szałański i perkusista Roman Ślefarski, i który nawiązywał do amerykańskiej awangardy jazzowej lat sześćdziesiątych. W latach 2002-2003 Zemler wraz z bratem – gitarzystą Konradem Zemlerem, saksofonistą Radosławem Nowickim i kontrabasistą Wojciechem Pulcynem odbył trasę koncertową po krajach Bliskiego Wschodu (Syria, Jordania, Egipt, Liban) promującą muzykę Krzysztofa Komedy.

Przez następne lata współpracował z muzykami pochodzącymi z bardzo wielu, czasem odległych, muzycznych światów. Od orkiestr symfonicznych (Sinfonia Varsovia, Opera Narodowa) przez jazz (Zbigniew Namysłowski, Wojciech Staroniewicz), world music (Rei Ceballo & Calle Sol, Ritmodelia), rock i blues (Incarnations, Neurasja), ambitny pop w zespole Natu, po muzykę współczesną (Tadeusz Wielecki, Zdzisław Piernik, Arturas Bumsteinas) i improwizowaną (Horny Trees, Kapacitron).

Zdobycie brązowego medalu na międzynarodowych igrzyskach delfickich w Korei Południowej w 2009 roku, natchnęło go do grania solowych koncertów improwizowanych na perkusji. Koncert Huberta Zemlera z warszawskiego klubu „Chłodna 25” został zarejestrowany i w grudniu 2011 roku wydany nakładem oficyny wydawniczej Lado ABC jako album „Moped”.

Kontakt:

Hubert Zemler

hubert.zemler@gmail.com

tel: +48 604 613 056