

LEVITY

2011
RIDER TECHNICZNY

Nagłośnienie

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości i miejsca imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni.

Aparatura powinna być uziemiona.

Cała nagłośnienie oraz sprzęt muzyków musi być zasilane z tego samego źródła.

Mikser powinien mieć min 16 Kanałów, w każdym kanale Phatom +48V, pad 20dB, czteropunktową korekcję. oraz minimum 6 wysyłek AUX przełączalnych PRE/POST.

Mikser powinien być ustawiony centralnie na osi sceny na podeście wśród publiczności, ale nie pod balkonem, schodami, za paczkami, itp.:)

Zespół potrzebuje 3 torów monitorowe do każdego z tych torów potrzebny jest monitor podłogowy dobrej klasy.

W czasie próby i koncertu wymagana jest obecność ekipy odpowiedzialnej za nagłośnienie.

System oraz scena być sprawdzony i gotowy na godzinę przed przyjazdem zespołu.

W razie jakichkolwiek pytań prosimy o kontakt:

Jerzy Rogiewicz

tel. 510-261-862

Instrumenty, sprzęt

Co mamy:

Jacek

Korg Microkorg + Hohner Pianet T = linia stereo (jack/canon)

Wzmacniacz Traynor K I

Piotr

Kontrabas

Gitara Basowa

Wzmacniacz (EBS HD 350)

+ Głośniki 1x12, 1x10

Jerzy

Zestaw perkusyjny

14x13 Floor Tom

16x15 Floor Tom

22x15 Bass Drum

14x5,5 Werbel

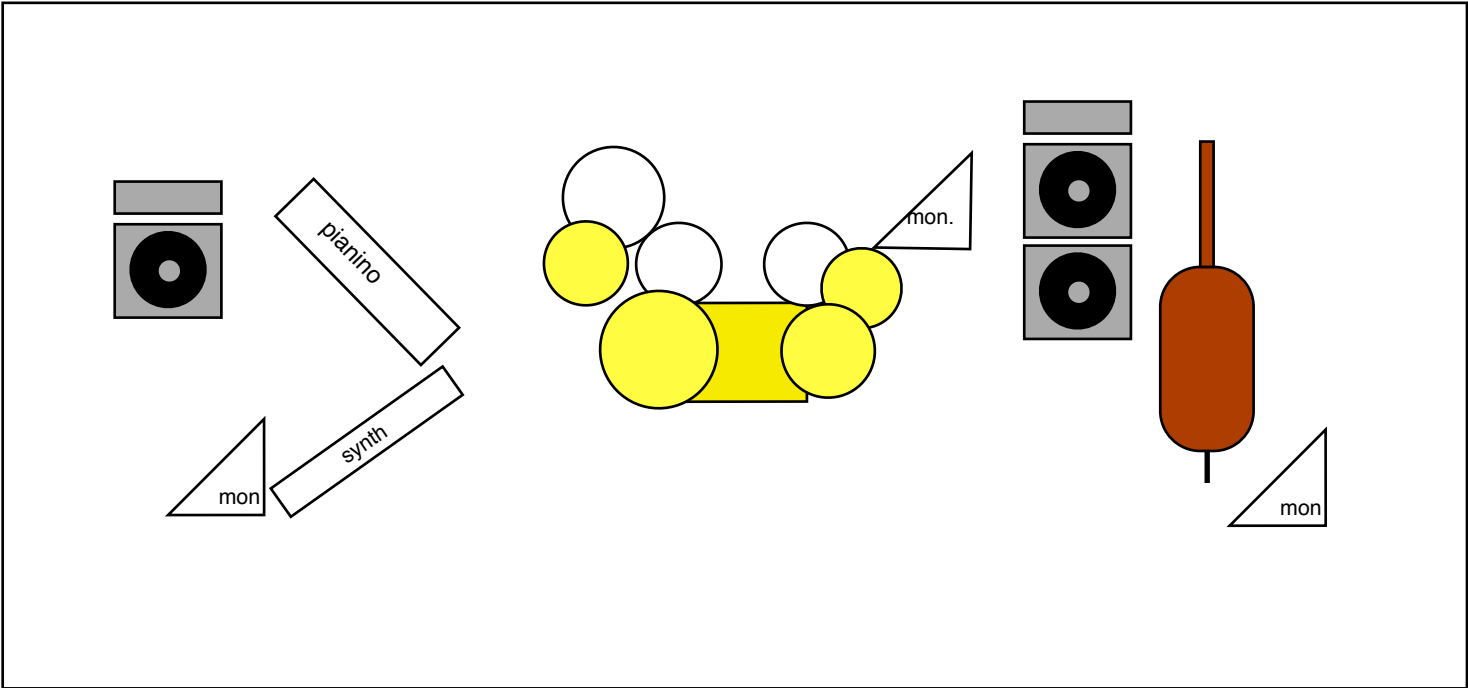
+ instr. perkusyjne: dzwonki (na werblu), shaker, marakas

Potrzebujemy:

Pianino, ewentualnie fortepian. W żadnym wypadku stage piana, Grand Touche itp.

Po jednym monitorze dla każdego z nas.

Plan sceny



Input list

	Source	Microphone	Insert
1	Stopa 22"	Shure Beta 52	Gate1/Compressor
2	Werbel	Shure SM 57	Compressor
3	HiHat	Shure SM 94	
4	Floor Tom 14"	Sennheiser 604	
5	Floor Tom 16"	Sennheiser 604	
6	OH L	Shure SM 94	
7	OH P	Shure SM 94	
8	Kontrabas/Bass	DiBox/XLR	Compressor
9	Kontrabas/Bass	DiBox + mik do głośnika	
10	Piano	AKG C414	
11	Piano	AKG C414	
12	Synth submix L	bal/unbal output	
13	Synth submix R	bal/unbal output	
14	Głos (Jerzy)	Shure SM 58	